

Des son origine, l'oeuvre de Mirek Kaufman repose sur le travail avec la couleur et se compose de larges cycles picturaux. L'auteur trouve son inspiration dans l'espace infini de la cosmologie, de l'expérience scientifique et d'autres domaines encore.

Comme exemple de ces projets, nous pouvons citer son cycle Blue Velvet, librement inspiré des eaux troubles de David Lynch, la série Sous la surface qui met en scène les événements minimalistes du monde microscopique, sa collaboration avec les chercheurs français de l'INSERM qui a servi de point de départ du projet Entre science et couleur. Les tableaux présentés sous le titre de Vers l'inconnu tendaient vers l'univers, proche et lointain, dont chacun d'entre nous se crée une image propre et unique. L'échelle restreinte et l'interaction naturelle des couches de couleur annoncent le vaste projet de ces dernières années, dénommé Sable liquide. L'auteur s'y exprime par rapport aux possibilités limites du travail avec la couleur. La liquidité de sa peinture y est caractéristique, elle porte en elle, au sens figuré, les sentiments d'instabilité et de menace. Cependant, malgré cet ancrage thématique, l'artiste appréhende ses tableaux de manière libre et, souvent, travaille directement avec la matière couleur sans préparation antérieure. Bien que les caractéristiques principales de son oeuvre appartiennent sur le plan formel et spatial à l'abstraction, il s'efforce, depuis ses débuts, de saisir l'aspect physique de l'existence humaine.

Outre la peinture qui reste son activité principale, Mirek Kaufman se consacre également à la photographie et occasionnellement au graphisme et à la création de livres d'auteur. Dans ces activités parallèles, l'auteur cherche toujours à associer le média concerné avec le monde pictural. Les cycles photographiques restent, pour cette raison, à la frontière entre l'image purement photographique et quelque chose se rapportant naturellement à la peinture.

Ces dernières années, il se consacre à plusieurs cycles complémentaires, en majorité de grand format. Ces cycles ont été présentés à plusieurs reprises sous l'appellation "Peinture liquide", en République tchèque et ailleurs.

Citation favorite de l'histoire de l'art contemporain - elle concerne le peintre Balthus et son attitude par rapport aux informations biographiques :

... Alors que le commissaire de la rétrospective de Balthus à la Tate Gallery (Londres, 1965) lui demandait d'envoyer des informations biographiques, le peintre lui fit parvenir un bref télégramme :

"Aucune information personnelle. Écrivez : Balthus est un peintre

dont on ne sait rien. Maintenant, découvrons ses tableaux.  
Cordialement, B."

Laetitia Schimmerling

*/Extraits du texte pour l'exposition Sables Liquides - Berlin, Brno,  
Rakovník, 2009 et Peinture Liquide - Beijing, 2010 - 2011/*