

mirek kaufman

tíha lehkosti
the burden of lightness

Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích
příspěvková organizace Ústeckého kraje

8. května - 14. června 2015

Michalská 7, Litoměřice

otevřeno út - ne 9 - 12 a 13 - 18 hodin



Nad zemí, 2015, kvaš na papíře, 21x15 cm



Chodec, 2014, olej a akryl na plátně, 200 x 160 cm

MIREK KAUFMAN (1963) studoval v letech 1983-1989 na Akademii výtvarných umění v Praze a na École Nationale Supérieure des Beaux-Arts v Paříži.

1991-1994 pobýval na studijních pobytech střídavě ve Francii a ve Švýcarsku.

Věnuje se malbě, fotografii a příležitostně grafickému designu. Jeho hlavní doménou je práce na rozsáhlejších malířských cyklech. K nedávno realizovaným projektům patří rozsáhlý cyklus s názvem Tekuté písky (2010) nebo Úhel pohledu (2013).

Svou práci pravidelně představuje doma i v zahraničí, kde je zároveň zastoupen v řadě sbírek. Průběžně publikuje své práce v časopise Revolver Revue. Nedílnou součástí jeho práce jsou i malířské dílny rozvíjející tvůrčí schopnosti napříč generacemi.

Tíha lehkosti

V novém cyklu maleb s názvem Tíha lehkosti se Mirek Kaufman pohybuje v krajinách fyziognomie, kde nepřehlédnutelnou roli tentokrát zaujímá lidská podoba. Tvář je v autorově podání podrobována zkoušce času, vystavována nejrůznějším vnějším vlivům a nachází svůj výraz v seriích Sepraných či Sedimentujících tváří nebo v Zaprášených krajinách.

Spíše než jednoduchou odpověď nabízí nejednoznačné otázky:

jde tu tedy o tíhu nebo o lehkost? Dá se říci, že jakákoli míra tíhy je vyvážena stejným dílem lehkosti. Tuto souvztažnost v autorových, často velmi expresivních obrazech, nelze chápat jako pokus o klasickou podobiznu. Hlavní úlohu hraje čas, jako médium proměny.



Sedimentující krajina 1, 2015, olej a akryl na plátně, 190 x 180 cm

Součástí instalace je i stříhově dynamická slideshow projekce s názvem Sedimenty, sestavená z autorových fotografií, které tvoří paralelu k malířské tvorbě. Představuje se zde i společný experimentální projekt Jamming, který iniciovala výtvarná dílna Inventura Otto Kouwena a v rámci aktivity streetartové Ukradené galerie poprvé vstupuje na půdu veřejné instituce.



Skládající se hlava, 2014, olej a akryl na plátně, 160 x 140 cm



“Výstava mezi vědou a barvou je výsledkem četných rozhovorů a setkávání malíře a vědce. Mirek Kaufman spojil osobitým způsobem svůj umělecký výraz se světem vědy. Mikroskopické snímky, jako výsledek našeho dlouholetého kardiovaskulárního výzkumu jsou originálním způsobem uvedeny do souvislosti s volnou asociativní malbou. Vznikl tak jedinečný soubor, konfrontující tvůrčí záměr a vědecké obrazy, vybrané z databáze naší laboratoře.”

Rodolphe Fischmeister INSERM, Université Paris-Sud

Tvorba Mirka Kaufmana ztělesňuje jeho přemýšlivou, zkoumavou povahu. Je polyfonní tím, že naznačuje bohatství možných odkazů na jiné umělecké disciplíny, zejména na hudbu a literaturu, které rovněž tvoří důležitou součást Kaufmanova vnitřního života. V jeho tvorbě nacházíme vzácnou rovnováhu mezi živelným a poetickým, nacházíme v ní prazákladní místo, kde se oslavuje křehkost a smysl lidského ducha. Právě zde objevujeme onen „tajuplný dar existence“.

Richard Drury (úryvek z textu v katalogu výstavy Tíha lehkosti)

“... autorovy pocity a podvědomé představy jsou rozumem nepoznatelné, ale vnímatelné emocionálně. Malíř se přenáší “do světa vidin”. Děje na obrazech sice nejsou konkrétně, časově a místně situovány, vzbuzují ale asociace.” Tato stručná ukázka z textu charakterizuje tehdejší malířovo směřování a uvozuje i následující dobu.

Claudio Guarda (z katalogu výstavy v Palazzo Morettini, Locarno)

V paměti se vynořují postavy z dětství, dospělosti i pozdějšího času. Léty však ztratily svou prvotní agresivní a ničivou sílu. Jejich hrany jsou obroušeny natolik, že jsme schopni na ně pohlédnout novými očima. Odevzdali svůj hmotný a duchovní obsah, stále jsou však pro nás rozpoznatelné. Mirek nám zprostředkovává vnitřní obraz mezi tíhou a lehkostí naší existence.

Jacqueline Rousseau-Dujardin (úryvek z připravovaného souboru textů a obrazů s názvem Sedimenty)

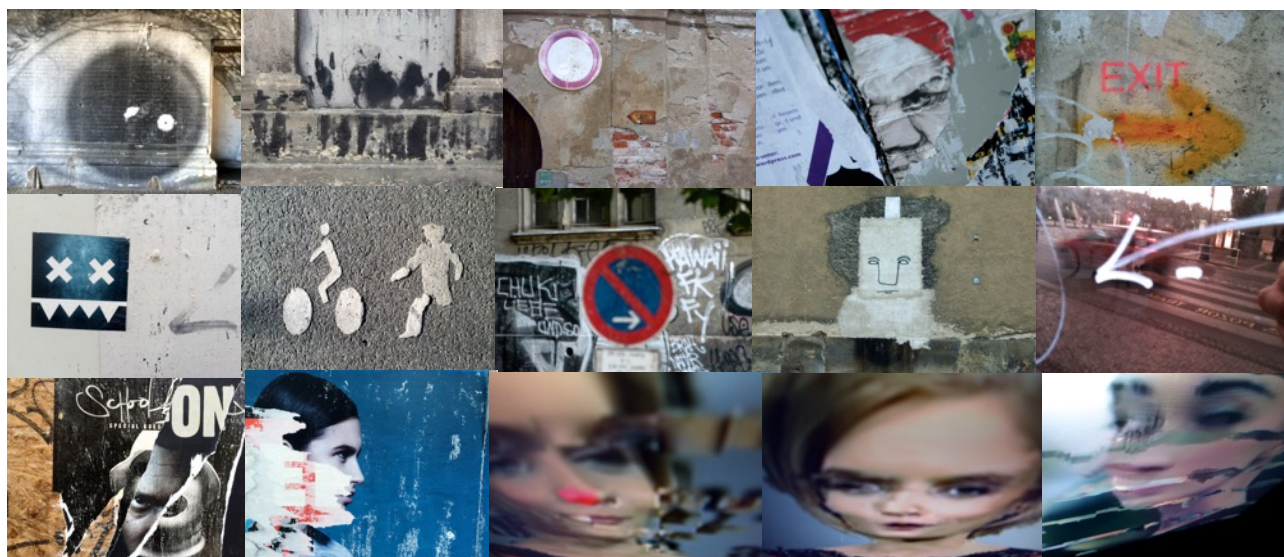


Virus, olej a akryl na olátně, 40 x 30 cm



Smazaná tvář 4, 2015, olej a akryl na plátně, 70 x 60 cm

Sedimenty / 2012 - 2015



Součástí instalace je i slideshow projekce s názvem **SEDIMENTY**, sestavená z fotografií Mirka Kaufmana. Tyto fotografické záznamy jsou pro autora paralelou k práci na plátně a průběžně jeho tvorbu doprovázejí. Jde tu o snahu zachytit často velmi prchavou lidskou stopu, proměnlivou jako neklidné částice, které klesají ke dnu. Ty jsou postupně překrývány novými vrstvami a pro autora se stávají výzvou každodenního hledání.

Tyto vizuální nálezy jsou stříhovou skladbou dynamizovány překvapivými kontrasty a změnami prostředí. Střídáním atmosféry, rytmu řazení a nečekaným posunem významu tak vzniká svérázná obrazová výpověď o místě v čase, jeho plynutí a usazování křehkých úlomků lidské existence.

Fotografie Mirek Kaufman
Digitální koncepce Jan Kuldan
Střih OK (Olina Kaufmanová)

Jamming, 2014, Ukradená galerie



Projekt Jamming Otto Kouwena a Mirka Kaufmana měl svou premiéru v roce 2014 v Praze. Ten v rámci aktivity streetartové Ukradené galerie iniciovala Výtvarná dílna Inventura, jako experiment zaměřený na podporu umělců s mentálním hendikepem. Během několika "jamsessions" čtyři tvůrci v zasahují do svých obrazů nebo je společně vytvářejí. Přitom ignorují hranice mezi "profesionálním", "amatérským" a "outsider" uměním. Tento projekt se v této podobě poprvé prezentuje na půdě oficiální instituce.